



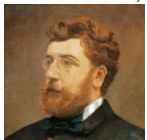
Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868)

Comptant parmi les plus grands compositeurs du XIX^e siècle, par l'importance et la qualité de son répertoire, son nom se rattache surtout à l'opéra. Bon vivant il serait, selon certains, le père du tournedos Rossini !



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Enfant prodige et compositeur précoce, il s'est produit dès sept ans à travers l'Europe où il subjuguait le public. Il était un virtuose au piano comme au violon. Il a écrit dans tous les genres musicaux et a excellé dans chacun d'eux. Il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie et la sonate, et fut l'un des plus grands maîtres de l'opéra.



Georges Bizet (1838-1875)

Il est surtout connu pour ses opéras, dont le très populaire Carmen, et ses suites orchestrales. Il meurt prématurément à l'âge de 36 ans et laisse environ 120 œuvres musicales, dont L'Arlésienne connue pour le thème de La Marche des rois et à la symphonie en ut majeur.



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dernier grand représentant du classicisme viennois, il s'est exprimé à travers différents genres musicaux, et bien que sa musique symphonique soit la principale source de sa popularité, il a eu un impact également considérable dans l'écriture pianistique et dans la musique de chambre. L'œuvre de Beethoven a fait de lui une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique.



Edvard Grieg (1843-1907)

Sa musique fait partie du répertoire classique standard du monde entier. Son utilisation de la musique folklorique norvégienne dans ses propres compositions a rendu la musique norvégienne célèbre et a contribué au développement d'une identité nationale.

Les **Musicales**
du **BOCAGE**

Festival 2024



Quintette DIABLO

Nos partenaires :



Le programme :

ROSSINI

Ouverture du Barbier de Séville.

Le Barbier de Séville est l'opéra le plus connu de Rossini ; l'histoire a été tirée de la comédie de Beaumarchais et remporta un succès énorme. Mozart composa *Les Noces de Figaro*, qui fait suite au Barbier de Séville,

MOZART

Quintette en ut mineur KV 406

Ce quintette est une transcription faite par Mozart de sa *Sérénade n° 12*, parfois connue sous le nom de « *Nachtmusik* ». Cette œuvre comporte 4 mouvements : *Allegro - Andante – Menuetto in canone – Allegro*.

BIZET

Carmen - suite pour Quintette à vent (arr. David Walter).

Carmen est un opéra-comique en quatre actes, une adaptation de la nouvelle de Prosper Mérimée. Cet opéra fit scandale à son époque : le thème du spectacle révolte. A la fin du XIXe siècle, le comportement d'une femme libre ne passe pas et les critiques sont assassines. Il est aujourd'hui un des plus joués au monde.

Entreacte

BEETHOVEN

Quintette en Mib Majeur op. 103 (arr. David Walter)

Cette œuvre fait partie des dernières écrites par Beethoven à Bonn en 1792 avant son établissement à Vienne comme pianiste virtuose. Elle nous montre Beethoven au meilleur de sa vivacité d'esprit, avec une musique badine, dont l'écriture virtuose atteste de la qualité des instrumentistes. Quatre mouvements : *Allegro – Andante – Menuetto - Finale, presto*

GRIEG

Danses norvégiennes, 4 danses opus 35

En 1869, Grieg découvre un important recueil de chants traditionnels norvégiens. Il y puisera plusieurs fois, dont les quatre danses de cet opus 35. Cet opus deviendra vite populaire, suscitant beaucoup de transcriptions.

Allegro moderato - Allegretto tranquillo e grazioso - Allegro moderato alla Marcia- Allegro molto.

Les interprètes

Récemment finaliste du Concours International Carl Nielsen 2023 et sélectionné dans la nouvelle promotion du Concours Jeunes Talents, le **quintette Diabolo**, issu du Conservatoire national de Paris, est sur le devant de la scène musicale française. Sa motivation est multiple : faire découvrir cette formation de quintette à vent, le répertoire associé, partager avec le public et aussi défendre le répertoire contemporain.

La flûtiste **Gladys Avignon** joue au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et celui de Radio France ainsi que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle est la flûte solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris

Le Coréen **Seong Young YUN** a terminé aussi son master de hautbois avec mention très bien à l'unanimité et félicitation du jury. Il obtient le 2eme prix au concours international de Prague en 2019, le 1er prix au concours de la Fondation de Safran en 2020. Il se produit en récital en solo, au Berliner Philharmoniker Kammermusiksaal et Petit Palais auditorium.

Pierre-Antoine Lalande débute le cor à l'âge de huit ans au CRC de la ville de **Vire**. Très jeune lauréat deux années consécutives du concours des « Petites mains symphoniques », il se produit en soliste au Théâtre des Champs Élysées ainsi qu'à la Salle Pleyel. Pierre-Antoine Lalande est régulièrement appelé à se produire avec de nombreux orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Caen, Sécession Orchestra.

Musicien passionné, **Valentin Neumann** commence le basson à l'âge de sept ans. Il est sollicité par de prestigieux orchestres comme l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Victor Guémy est un clarinetiste confirmé, spécialiste de la clarinette basse. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il est régulièrement invité à l'orchestre de Paris et à l'Opéra National de Paris. Il occupe actuellement le poste de 1ère clarinette basse solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.