



Johann Friedrich Fasch (1688 - 1758)

Johann Friedrich Fasch est un compositeur, violoniste et organiste allemand Il étudie à l'université de Leipzig et commence à composer Sa réputation se fait si rapidement que son souverain lui commande plusieurs opéras en 1711 et 1712.



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Immense compositeur Allemand puis Anglais, Haendel personnifie l'apogée de la musique baroque aux côtés de J.S Bach, Vivaldi et Telemann et l'on peut considérer que l'ère de la musique baroque européenne prend fin avec l'achèvement son œuvre.



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus célèbres et les plus admirés de son temps il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant qu'initiateur principal du concerto de soliste. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Membre le plus éminent d'une famille de musiciens, il pratique tous les genres existant à son époque, à l'exception de l'opéra : dans tous ces domaines, ses compositions, montrent une qualité exceptionnelle en invention mélodique, en science harmonique et en lyrisme.



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Il fut pendant sa période créatrice un des plus célèbres compositeurs de l'âge baroque et l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps. Son ami Haendel a pu dire de lui qu'il était capable de composer une musique religieuse à huit voix aussi naturellement que s'il s'agissait d'écrire une lettre !



Jan Dismas Zelenka (1679 –1745)

Il est considéré comme le plus important compositeur tchèque de la période baroque. Zelenka est parfois appelé « l'homologue catholique de Bach ». Bien que proche de Bach, son langage musical est tout à fait unique.

Festival 2024



Ensemble SARBACANES

Nos partenaires :



Le programme :

J.F Fasch,

Sonate à 4 en Si b.majeur FaWV N : B2

Fasch développe dans cette œuvre le vocabulaire d'un nouveau langage musical sur une trame formelle traditionnelle, il anticipe Haydn et Mozart

Georg Friedrich Haendel,

Trio sonata en sol mineur HWV 393

En 1733 Haendel compose six sonates dont la plus connue est celle en G mineur écrite à son retour à Londres, après son séjour à Oxford où il reçoit un accueil enthousiaste et d'opportunes rentrées financières

Antonio Vivaldi,

Sonata a quattro RV 801 -

Unique parmi les œuvres instrumentales de Vivaldi, cette œuvre, est comparable en qualité à de nombreux concerti de Vivaldi. Écrit pour trois instruments solistes et basse continue, il contient une richesse d'éléments concertants, rappelant le style des concertos du compositeur vénitien.

Entreacte

J.S Bach,

Prélude de la 4e Suite Anglaise

Le titre, qui n'est pas de Bach, prête à confusion : en effet ces suites ne sont, dans leur structure, rien de moins que des suites françaises avec une difficulté d'exécution supérieure, une grande homogénéité de structure et la présence, au début de chacune d'entre elles, d'un grand prélude.

G.P. Telemann,

Trietto 3 en ré mineur, TWV 42:d1

Cette série de sonates - 3 trietti et 3 scherzi, en alternance – a été composée en 1731. La n° 3 jouée ce soir comporte 3 mouvements : *Allégo-Largo-Allegretto*.

J.D Zelenka,

Sonate IV en sol mineur ZWV 181

Cette merveille d'inventions dansées, de sonnets poétiques, de fantaisies mathématiques que Zelenka écrivit vers 1720 est devenu iconique de la musique « da camera » baroque, chefs-d'œuvre, rien moins, dont la variété expressive se conjugue à je ne sais quoi d'abstrait qui évoque Johann Sebastian Bach.

Les interprètes

Gabriel Pidoux



LES VICTOIRES
de la Musique 2020

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Il devient, en 2020, le premier hautboïste à être nommé « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique. Son premier disque est distingué par « 5 Diapasons » et « 5 Étoiles » du magazine Classica. Il est le fondateur de l'ensemble Sarbacanes.

Gabriel est lauréat de nombreux concours internationaux et se produit en soliste avec les plus grands orchestres à travers le monde.

Hugo Abraham Pendant ses études, il a été académiste de l'Orchestre de Paris, membre du Gustav Mahler Jugend Orchester et du Verbier Festival Orchestra.

Il se produit régulièrement avec une variété d'ensembles (Les Arts Florissants, Ensemble Jupiter, Ensemble Pygmalion, ensemble Ictus, l'Itinéraire...) et au sein des grandes phalanges parisiennes (l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris.

Neven Lesage décide très tôt, dans son parcours de musicien, de se consacrer au hautbois anciens. Il joue dans les orchestres les plus renommés en France et à l'International, sur des instruments d'époque.. Il est notamment hautboïste régulier des Arts Florissants (William Christie), de l'Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), de Gli Incogniti (Amandine Beyer). Il est co-fondateur de Sarbacanes. Soucieux de la transmission et de la démocratisation de la musique classique, il participe au programme DEMOS de la Philharmonie de Paris, et est à l'initiative d'une saison de concerts dans les cafés parisiens « les 5 à 7 du dimanche ».

Alejandro Pérez Marin Né en Colombie, Alejandro Pérez Marin apprend le basson en autodidacte. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2013. Il y étudie à la fois le basson moderne et le basson ancien. Il se produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que les Talents Lyriques, Il Pomo d'Oro, l'Ensemble Pygmalion, le Cercle de l'Harmonie, Les Ambassadeurs, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, Gli Incogniti.

Loris Barrucand Originaire de Savoie, Loris Barrucand est diplômé de la classe de clavecin et de basse continue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Comme soliste, Loris a été pendant 2 ans à l'affiche de Oh Louis, création chorégraphique de Robyn Orlin avec Benjamin Pech, danseur étoile de l'Opéra de Paris. Loris sillonne également les petites routes du Valenciennois et de la région Hauts-de-France à la rencontre de publics issus des territoires défavorisés.