



Frederic Chopin (1810-1849)

Son statut de l'une des premières célébrités de la musique, son association indirecte avec l'insurrection politique, sa vie amoureuse très médiatisée et sa mort prématurée ont fait de Chopin un symbole majeur de l'ère romantique. Ses œuvres restent populaires et il a fait l'objet de nombreux films et biographies d'une fidélité historique variable. Nous consacrons une large part du programme à cet immense compositeur.



Franz Schubert (1797-1828)

Compositeur emblématique de la musique romantique allemande, il est reconnu comme le maître incontesté du lied. Il s'est particulièrement consacré à la musique de chambre, et a aussi écrit de nombreuses œuvres pour piano, une dizaine de symphonies, ainsi que de la musique chorale et sacrée.



Maurice Ravel (1875-1937)

Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et son célèbre Bolero a connu en quelques mois un succès planétaire qui en a fait son œuvre la plus célèbre, de nos jours encore. Mais son œuvre est caractérisée par sa grande diversité de genres et cet homme, à la personnalité complexe, ne s'est jamais départi d'une sensibilité et d'une expressivité qui, selon *Le Robert*, lui firent évoquer dans son œuvre à la fois « les jeux les plus subtils de l'intelligence » et « les épanchements les plus secrets du cœur ».



Sergueï Rachmaninov. (1873-1943)

Considéré comme l'un des meilleurs pianistes de son époque, il est en tant que compositeur l'un des derniers grands représentants du romantisme dans la musique classique russe. Rachmaninov n'est pas réellement un innovateur : ses compositions restent fermement ancrées dans la tradition romantique, même s'il a tenté progressivement d'utiliser une palette harmonique un peu plus étendue. L'un de ses chefs-d'œuvre sera joué ce soir par Alexandre Lory.

Les **Musicales**
du **BOCAGE**

Festival 2024



Alexandre LORY
PIANO

Nos partenaires :



Le programme :

Frederic CHOPIN :

Scherzo n° 2 en si bémol mineur, op. 31 –

Il fait partie des pages les plus populaires de Chopin et a été qualifié de « l'une des pièces les plus fantastiques du répertoire pour piano ».

Nocturne en ré bémol majeur, op. 27 n° 2 –

Cette œuvre fait partie du troisième cycle de nocturnes du compositeur, ils sont dédiés à la comtesse d'Apponyi, femme de l'ambassadeur d'Autriche en France.

Étude en do dièse mineur, op. 25 n° 7 –

Très différente du schéma général de Chopin en matière de virtuosité, cette étude se concentre plutôt sur la perfection du son et du phrasé, en particulier pour la main gauche et sa mélodie prédominante.

Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60

Chopin se plonge avec sa «Barcarolle» dans l'atmosphère de Venise, la ville-lagune, les thèmes employés rappellent les mélodies de gondoliers.

Franz SCHUBERT :

Impromptu en la bémol majeur, op. 142 n° 2 -

Impromptu en fa mineur, op. 142 n° 4

La composition des deux impromptus est liée aux vacances que Schubert a passées, en septembre 1827, à Graz, accueilli par Karl et Marie Pachler, un grand mélomane et une excellente pianiste.

Entreacte

Maurice RAVEL :

Les oiseaux tristes, extrait des « Miroirs » M3

Dans cette œuvre, Ravel avait l'intention de montrer les images et les ambiances de cinq personnages différents se regardant chacun dans un miroir. Les oiseaux tristes sont l'un de ces personnages.

Sergueï RACHMANINOV:

Six Moments musicaux, op. 16

Six moments musicaux est une œuvre sophistiquée, d'une durée plus longue, exigeant davantage de virtuosité de la part de l'interprète que toutes les œuvres pour piano seul précédentes de Rachmaninov. Nous entendrons :

Andantino – Allegro – Andante cantabile – Presto – Adagio - Maestoso

L'interprète

Alexandre LORY est un pianiste concertiste aux multiples talents et un artiste d'une sensibilité profondément authentique. Admis en 2011 à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre en Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre que nous avons invité à Flers en 2023 où il a reçu un accueil triomphal. Ensemble ils sont invités à donner une série de concerts dans le cadre des ensembles en résidence du Festival de la Roque d'Anthéron et se produisent aux Préludes, dans la grande salle de la Philharmonie de Paris.

Lauréat de la Fondation Safran, de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat Musical Société Générale, Alexandre est invité par de nombreux festivals tels le Festival des Nuits Pianistiques d'Aix en Provence, le Festival des Pianissimes, le Festival des « Sonates d'Automne » à Loches, le Festival Thalasso Radio Classique à Saint-Malo, le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival « All About Piano » à Londres, le Festival Ysaÿe's Knokke en Belgique, le Festival International de Kyoto, l'IKIF de New York ou encore lors de la saison musicale 2014 du Centre Culturel Français de Boston aux USA.

Alexandre remporte en 2017 le 1^{er} Prix Liszt au Concours International de Piano de Brest et le 1^{er} Prix du Concours International Società Umanitaria de Milan. Il est aussi en 2018 l'un des gagnants de l'IKIF Artist Recognition Scholarship Award de New York

Acteur de la vie culturelle de sa ville natale, Aix en Provence, à l'occasion de concerts solistes, il œuvre aussi au Projet « Opéra dans la Rue » avec des artistes lyriques français et néerlandais autour des grands airs du répertoire classique. L'Académie Pianistique d'Aix lui confie durant plusieurs années l'accompagnement de Master Classes